Makalenin Türkçe Başlığı  
English Title of the Paper

**Ad SOYAD 1,[[1]](#footnote-1)\*[](https://orcid.org/0000-0002-8967-1892), Ad SOYAD 2[](https://orcid.org/0000-0002-1877-0527)**

*1* *… Üniversitesi, … Enstitüsü / Fakültesi, … Bölümü  
… Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlik Programı (Öğrenci ise)  
 2* *1 … Üniversitesi, … Enstitüsü / Fakültesi, … Bölümü*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MAKALE BİLGİSİ** | | **ÖZ** Buraya, çalışmanın amacını, yöntemini, bulgularını ve sonuçlarını içeren bir öz ekleyiniz. Çalışmanın özü 250 kelimeyi geçmemelidir ve en az 100 kelimeden oluşmalıdır. Öz içerisinde herhangi bir referans kullanmayınız. Öz içerisinde herhangi bir kısaltma kullanmaktan kaçınınız. Öz, Times New Roman yazı fontu kullanılarak 10 punto büyüklüğünde olmalı ve iki yana yaslı şekilde yazılmalıdır. Anahtar kelimeler için aşağıda yer alan anahtar kelimeler kısmına en az üç en fazla beş anahtar kelime yazınız. Makale şablonunda yer alan “Makale Bilgisi” kısmına dokunmayınız. Bu kısım editörler tarafından düzenlenecektir. Ayrıca lütfen aşağıda yer alan sorumlu yazar ve sorumlu yazar epostası kısımlarını düzenlemeyi unutmayınız. Makalelerde ORCID kullanımı zorunludur ve her bir yazarın ORCID’e kaydolma zorunluluğu bulunmaktadır. Yukarıda yazar adı ve soyadı kısmında yer alan ORCID simgesine sağ tıklayarak “Bağlantıyı Düzenle”yi seçin ve kimliğinizi https://orcid.org/xxxx-xxxx-xxxx-xxxx şeklinde yapıştırınız. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi özetinizi yazabilirsiniz. |
| **… Makalesi** | |
| Geliş Tarihi: | 00.00.0000 |
| Kabul Tarihi: | 00.00.0000 |
| **Anahtar Kelimeler:**  Anahtar Kelime 1, Anahtar Kelime 2, Anahtar Kelime 3, Anahtar Kelime 4, Anahtar Kelime 5. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ARTICLE INFO** | | **ABSTRACT** Add your abstract here that includes the purpose, method, findings, and conclusion of the study. The abstract should not exceed 250 words and should be at least 100 words. Do not use any references in the abstract. Avoid using any abbreviations in the abstract. The abstract should be written in Times New Roman font, size 10, and justified text. For keywords, write at least three and at most five keywords in the keywords section below. Do not touch the ‘Article Information’ section in the article template. This section will be edited by the editors. Additionally, please remember to edit the responsible author and responsible author email sections below.The use of ORCID is mandatory in manuscript, and each author is required to register with ORCID. Right-click on the ORCID icon in the author name and surname section above, select ‘Edit Link,’ and paste your ID in the format https://orcid.org/xxxx-xxxx-xxxx-xxxx. You can delete this section without disrupting the formatting and replace it with your own abstract. |
| **… Article** | |
| Recieved | 00.00.0000 |
| Accepted: | 00.00.0000 |
| **Keywords:**  Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4, Keyword 5. | |

GİRİŞ

International Journal of Troy Art and Design (IJTAD), sanat ve tasarım alanlarına yönelik olarak kapsayıcı, belirli bir metodolojiye dayalı, çözüm üretmeyi veya yenilikler ortaya koymayı hedeflemiş araştırma ve derleme çalışmalarına yer vermektedir. IJTAD yayın ilkelerine uyan kuramsal veya uygulamalı olarak ilgili literatüre katkı sağlayan, nitelikteki makaleleri elektronik ortamda yayımlamaktadır.

IJTAD, literatüre nitelikli katkı sunmayı hedeflemiş olan makaleleri, elektronik ortamda sanat ve tasarım dünyası ile hızlı ve ücretsiz olarak paylaşmayı misyon edinmiştir. Dergi kapsamında resim, heykel, seramik, grafik, tekstil ve moda tasarımı, geleneksel sanatlar, müzik, sahne sanatları, fotoğrafçılık, sinema ve animasyon gibi farklı disiplinlerin yanı sıra, sanat tarihi, sanat felsefesi, sanat sosyolojisi alanlarında gerçekleştirilen; disiplinler arası ilişkiler kuran, çağdaş / güncel sanat konularını tartışan farklı içerikteki özgün araştırma makalelerine, olgu sunumu ve derleme makalelerine yer vermektedir. IJTAD, Türkçe ve İngilizce yayınları kabul etmektedir. Dergiye gönderilen yayınlar, alanında uzman akademik hakemler tarafından incelenerek, yayımlanabilir bulunduğu takdirde dergimize kabul edilmektedir.

IJTAD’a gönderilen aday makaleler başka bir yerde yayımlanmamış veya aynı anda yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Yayımlanmak üzere kabul edilen makalelerin tüm yayın hakları IJTAD’a aittir. Dergimze gönderilen aday makalenin yazımında anlatım olabildiğince sade, anlaşılabilir, kısa ve öz olmalıdır. Yazım sürecinde 3. tekil kişi anlatımı kullanılmalıdır ve Türk Dil Kurumunun en son yayımladığı İmlâ Kılavuzu rehber alınmalıdır. Aday makalenin toplam sayfa uzunluğu kaynakça dahil **25 sayfayı** geçmemelidir.

Dergimize gönderilen tüm aday makaleler [**https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijtd**](https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijtd) üzerinde yer alan “**Makale Gönder**” kısmı üzerinden gönderilmelidir. Gönderilen aday makale önce Editör ve/veya Editör yardımcıları tarafından ardından ilgili alan editörleri tarafından yayın politikası ve kuralları bakımından biçimsel olarak incelenmektedir. Uygun bulunmayan aday makale değerlendirilmeden yazarlarına iade edilir ya da gerekli düzeltmelerin yapılması için tekrar yazara/yazarlarına gönderilir.

Değerlendirilmeye uygun görülen aday makale değerlendirilmek üzere ilgili alanında uzman en az iki (2) akademik hakeme gönderilir. Değerlendirilen aday makale hakkında hakemler arasında görüş ayrılığı olması durumunda, aday makale üçüncü bir hakeme gönderilir. Aday makale ikiden fazla hakeme gönderilmiş ise, çoğunluğun görüşü esas alınır. Gerek duyulması halinde çalışmalar, hakemlerden gelen eleştiri ve öneriler doğrultusunda düzeltilmek üzere yazara/yazarlara geri gönderilir.

Yazar/yazarlar tarafından düzeltilen aday makaleler ilgili hakem/hakemler ve editör tarafından incelenerek uygun görüldüğü takdirde elektronik ortamda yayımlanmak üzere kabul edilirler.

Metin içerisindeki atıfların gösteriminde ve “KAYNAKÇA” bölümündeki kaynakların gösteriminde **American Psychological Association 7. baskıda** (APA 7th Edition) belirtilen kaynak gösterme kuralları referans alınmalıdır.

Makalenin giriş bölümünde, öncelikle konu tanıtılmalı ve makalenin ana konusu ile kapsamı belirtilmelidir. Ardından, araştırma problemi açıkça tanımlanmalı ve bu sorunun neden önemli olduğu vurgulanmalıdır. Bu bölümde ayrıca araştırmanın hangi soruları yanıtlamayı hedeflediği ve bu sorulara neden yanıt arandığı açıklanmalıdır. Makalenin amacı ve hipotezleri, eğer varsa, net bir şekilde ifade edilmelidir. Konuyla ilgili yapılan önceki çalışmaların kısa bir özeti sunulmalı ve mevcut literatürdeki boşluklar ile bu çalışmanın bu boşlukları nasıl doldurmayı amaçladığına dair bilgi verilmelidir. Ayrıca, araştırmada kullanılacak yöntemlerin kısa bir tanıtımı yapılmalı ve çalışmanın nasıl yürütüleceğine dair genel bir bakış sağlanmalıdır. Son olarak, çalışmanın potansiyel katkıları ve beklenen sonuçların önemi vurgulanarak okuyucunun çalışmanın değerini ve sonuçlarının nasıl kullanılabileceğini anlaması sağlanmalıdır. Bu unsurlar, makalenin geri kalanında daha ayrıntılı olarak ele alınacak konuların temelini atar ve okuyucunun araştırmanın bağlamını kavramasına yardımcı olur. Makaledeki tüm başlıklar **Times New Roman** yazı fontu kullanılarak **11 punto** büyüklüğünde **kalın (bold)** şekilde, makaledeki ana metin ise **Times New Roman** yazı fontu kullanılarak **11 punto** büyüklüğünde yazılmalıdır. Biçimlendirmeyi bozmadan bu ve aşağıdaki kısımları silip kendi makalenizi yazabilirsiniz.

1. BİRİNCİ DERECE BAŞLIK

Makalenin giriş bölümünden sonra gelen her birinci derece başlık, çalışmanın ana bölümlerinden birini başlatır ve bu başlık(lar) altında ele alınacak konular detaylandırılmalıdır. Bu bölümlerde dikkat edilmesi gereken bazı hususlar şunlardır:

Başlık açık ve öz olmalı, bölümün içeriğini net bir şekilde yansıtmalıdır. Örneğin, "Literatür Taraması", "Metodoloji", "Bulgular" veya "Tartışma" gibi başlıklar, okuyucuya bölümün içeriği hakkında net bir fikir verir. Başlığın hemen ardından, bu bölümde ele alınacak konuların kapsamı ve amacı açıklanmalıdır. Bölüm, okuyucunun konuyu anlaması için gerekli olan teorik bilgilerle desteklenmeli ve kavramsal çerçeve sunulmalıdır.

Literatür Taraması bölümünde, önceki araştırmalar özetlenmeli ve mevcut boşluklar belirtilmelidir. Bu bölümde ilgili çalışmaların sonuçları incelenmeli ve literatürdeki boşluklar özetlenmelidir. Örneğin, "Son yıllarda yapılan çalışmalar, X konusunun Y yönüyle ele alınması gerektiğini vurgulamaktadır" gibi ifadeler kullanılabilir.

Metodoloji bölümünde, kullanılan yöntemler ve veri toplama teknikleri açıklanmalıdır. Bu bölümde, araştırmanın nasıl yapıldığı ve hangi yöntemlerin kullanıldığı detaylandırılmalıdır. Örneğin, "Bu çalışma, anket yöntemi kullanılarak veri toplamıştır" veya "Veriler, nitel analiz teknikleriyle incelenmiştir" gibi açıklamalar yapılabilir.

Bulgular ve Tartışma bölümünde, elde edilen veriler ve bulgular sunulmalı ve bu bulgular yorumlanmalıdır. Bu bölümde, araştırmanın sonuçları ve bu sonuçların ne anlama geldiği tartışılmalıdır. Örneğin, "Araştırma bulguları, X hipotezinin doğru olduğunu göstermektedir" veya "Bu bulgular, Y teorisiyle uyumludur" gibi ifadeler kullanılabilir.

Sonuç bölümünde, araştırmanın genel sonuçları, katkıları ve önerileri özetlenmelidir. Bu bölümde, araştırmanın ana bulguları özetlenmeli ve gelecekteki çalışmalar için öneriler sunulmalıdır. Örneğin, "Bu çalışma, X konusundaki literatüre önemli katkılar sağlamaktadır" veya "Gelecekteki araştırmalar, Y yönünü daha detaylı incelemelidir" gibi ifadeler yer alabilir.

Bir makalede en az beş bölüm bulunmalıdır: Giriş, Literatür Taraması, Metodoloji, Bulgular ve Tartışma, Sonuç. Bu, araştırmanın kapsamlı bir şekilde ele alınmasını sağlar. Ancak, konunun genişliği ve derinliğine bağlı olarak daha fazla bölüm eklenmesi de mümkündür. Örneğin, "Uygulamalar", "Örnek Olay İncelemeleri" veya "Gelecekteki Araştırmalar" gibi ek bölümler, makalenin içeriğini zenginleştirebilir.

Genellikle, bir makalede 5 ila 10 bölüm bulunması uygun olabilir. Daha fazla bölüm, çalışmanın aşırı detaylı olmasına ve okuyucunun odaklanmasını zorlaştırabilir. Bu dengeyi sağlamak, makalenin hem kapsamlı hem de okunabilir olmasını sağlar.

* 1. İkinci Derece Başlıklar/Bölüm İçi Başlıklar

İkinci derece başlıklar (1.1., 1.2., vb.), bölüm içerisindeki ana alt konuları veya ana temaları tanıtmak için kullanılır. 2. derece başlıklar, 1. derece başlığın altında yer alan önemli alt başlıkları belirtir. Bu başlıklar, bölümün ana konusunu destekleyen ve genişleten alt konuları açıklar. Her 2. derece başlık, açık ve öz olmalı, altındaki metin ise başlığın içeriğini detaylandırmalıdır. Bu başlıklar, bölümün ana yapısını belirler ve okuyucunun konuyu adım adım takip etmesine yardımcı olur.

Örneğin, "Literatür Taraması" başlığı altında 2. derece başlıklar şöyle olabilir:

* 1. Mevcut Araştırmalar

Bu alt başlık altında, konu ile ilgili mevcut literatür özetlenir. Bu bölümde, alandaki önemli çalışmalar ve bunların bulguları sunulur. Örneğin, "Son yıllarda yapılan çalışmalar, X konusunun Y yönüyle ele alınması gerektiğini vurgulamaktadır" gibi ifadeler kullanılabilir.

* 1. Teorik Çerçeve

Bu başlık altında, çalışmanın teorik temelleri açıklanır. Bu bölümde, kullanılan teoriler ve modeller detaylandırılır. Örneğin, "Bu çalışma, Z teorisi çerçevesinde ele alınmıştır" gibi açıklamalar yapılabilir.

* 1. Literatürdeki Boşluklar

Bu başlık altında, mevcut çalışmaların eksiklikleri ve gelecekteki araştırmalar için öneriler belirtilir. Örneğin, "Mevcut literatürde, X konusunun Y yönüyle ilgili yeterli çalışma bulunmamaktadır" gibi ifadeler kullanılabilir.

Bu alt başlık yapısı, makalenin konusunu sistematik ve organize bir şekilde sunmayı sağlar. Her başlık ve alt başlık, okuyucunun konuyu adım adım takip etmesini kolaylaştırır ve metnin anlaşılabilirliğini artırır. Başlıkların ve alt başlıkların açık, öz ve konu ile uyumlu olması, makalenin genel yapısının ve akışının düzgün olmasına katkıda bulunur.

* + 1. Üçüncü Derece Başlık

Üçüncü derece başlıklar (1.1.1., 1.1.2., vb.), ikinci derece başlıkların altında yer alan daha spesifik konuları veya alt temaları ele alır. Bu başlıklar, daha detaylı bilgi sunmak için kullanılır ve ilgili alt konuların daha derinlemesine incelenmesini sağlar. 3. derece başlıklar, altındaki metin ile birlikte konunun ayrıntılarını ve spesifik yönlerini açıklar. Bu başlıklar, konunun daha derinlemesine anlaşılmasını ve ilgili detayların net bir şekilde sunulmasını sağlar.

* + - 1. Dördüncü Derece Başlık

Dördüncü derece başlıklar (1.1.1.1., 1.1.1.2., vb.), üçüncü derece başlıkların altında yer alan en detaylı konuları veya alt temaları belirtir. Bu başlıklar, çok spesifik bilgi veya veri sunmak için kullanılır ve genellikle ayrıntılı analizler, örnekler veya alt konuların detaylı incelenmesi için uygundur. 4. derece başlıklar, altındaki metin ile birlikte konunun en ince ayrıntılarını ve özel durumlarını açıklar. Bu başlıklar, özellikle karmaşık veya çok katmanlı konuların net bir şekilde anlaşılmasına yardımcı olur.

**DOĞRUDAN VE DOLAYLI ALINTILARIN GÖSTERİMİ**

Metin içi kaynak gösterimi: (Yazar Soyadı, yıl: sayfa no)

**Doğrudan Alıntılar:**

Doğrudan alıntı, kırk sözcükten az ise tırnak içinde gösterilir:

Örnek: “Rubens, fırça vuruşlarına, ondan önce gelen Tiziano’dan bile fazla önem verdi” (Gombrich, 2011: 401).

Kırk sözcükten fazla alıntılarda (blok alıntı) tırnak işareti kullanılmaz. Yeni bir satırda başlar ve tüm blok sol kenar boşluğundan 1,5 cm girintili biçimde yazılır. Öncesine veya sonrasına ekstra boşluk eklenmez. Kaynak, blok alıntının son noktasından sonra parantez içinde belirtilir; kapanış parantezinden sonra nokta eklenmemelidir.

Örnek:

XIX. yüzyıl sanatının tarihi, hiçbir zaman, çağının başarılı ve en çok para kazanan ustalarının tarihi olmayacak; tersine, kendi adlarına düşünme korkusuzluğunu ve inatçılığını gösteren, zamanın egemen kurallarını korkmadan eleştiren ve böylece sanatları için yeni olanaklar yaratan bir dizi yalnız insanın tarihi olacaktır. (Gombrich, 2011: 504)

**Dolaylı Alıntılar:**

Dolaylı alıntıların kaynağı, cümle içerisinde noktadan önce parantez içinde gösterilir.

Örnek: Lorrain’in resimlerini anımsatan manzaralar pitoresk görüntüler olarak tanımlanmıştır (Gombrich, 2011: 397).

Yazar adı cümle içinde geçiyorsa:

Charles Holmes (1928: 215), makalesinde Segers’in dağ manzaralarını Ardenler bölgesinden etkilenerek yaptığını iddia eder.

ŞEKİL, GÖRSEL VE TABLO EKLEME

Makale içerisine eklenen şekil, görsel ve tablolar, sayfanın genişliğini geçmeyecek şekilde eklenmelidir. Vektörel olarak hazırlanmamış olan şekiller veya fotoğraf vb. görseller yüklenirken, çözünürlüğün en az **150 dpi** olmasına özen gösterilmeli ve görüntüsünde bozulmalar olan düşük çözünürlüklü görseller eklenmemelidir.

**Yazı Fontu:** Times New Roman

**Punto:** 11

**Hizalama:** Sol

**Girinti:** Yok

**Aralık:** Önce: 6 nk | Sonra: 6 nk | Satır Aralığı: Tek

Şekil, görsel ve tabloların açıklama kısımları, metnin başından sonuna kadar tüm bölümlerde devam edecek şekilde numaralandırılarak isimlendirilmelidir. Her bölümde o bölüm için yeniden numaralandırma yapılmamalıdır. Açıklamalar, cümlelerin ilk harfleri büyük, 11 punto ile yazılmalı, şekil, görsel ve tablo başlıkları kalın olarak yazılmamalıdır. Şema ve grafik gibi şekiller haricinde eklenen resim, fotoğraf vb. görsellere ait açıklama başlıkları “Görsel” olarak yazılmalı, açıklamalara ve numaralandırmalara, ilgili görselin alt kısmında yer verilmelidir. Tablolarda ise numaralandırma ve açıklamalar tabloların üst kısmında yer almalıdır. Yazara ait olmayan şekil, görsel ve/veya tabloların açıklamaları yapıldıktan sonra yararlanılan kaynak bilgisi eklenmelidir. Web sitelerinden alınan şekillerin kaynağı link olarak gösterilmemelidir.

Makale içerisinde sanat eser(ler)i görselleri kullanılması durumunda, eser(ler)e ait görüntü(ler) eser(ler)in yer aldığı müze, galeri vb. kuruluşların web sitelerinden veya bunlar tarafından basılmış olan katalog, kitapçık vb. kaynaklardan alınmalıdır. Görsel arama yapılarak resmi olmayan web sitelerinden alınan görüntüler kullanılmamalıdır. Görsel açıklaması yazılırken muhakkak eser künyesi (Sanatçı Adı, Yapıt Adı, tarih, malzeme/teknik, boyut, koleksiyon yeri) yazılmalı ve künye sonunda eserin kaynağı parantez içinde gösterilmelidir.

**Örnek:**

**resim, çizim, sanat, modern sanat içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu**

Görsel 1. Vincent van Gogh, Yıldızlı Gece, 1889, tuval üzerine yağlı boya, 73,7 x 93,1 cm, Modern Sanatlar Müzesi, New York (van Gogh, 1889).

**Kullanılan kaynağın kaynakçada gösterimi:**

van Gogh, V. (1889). Yıldızlı Gece. [Yağlı Boya Resim]. Modern Sanatlar Müzesi, New York, Amerika Birleşik Devletleri. <https://www.moma.org/collection/works/79802>

(Görsel kaynakçası için ayrı bir başlık açılmamalı, alfabetik sıraya dahil edilmelidir.)

**Örnek;**

Tablo 1. Örnek boş tablo (Kaynak).

Tablo içerisindeki başlıklar **Times New Roman** yazı fontu kullanılarak **10 punto** büyüklüğünde **kalın (bold)** şekilde, tablo içi metin ise **Times New Roman** yazı fontu kullanılarak **10 punto** büyüklüğünde yazılmalıdır.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Başlık** | **Başlık** | **Başlık** | **Başlık** |
| Metin | Metin | Metin | Metin |
| Metin | Metin | Metin | Metin |

SONUÇ (Numaralandırılmadan eklenmelidir.)

EXTENDED SUMMARY

Introduction

The introduction in the extended summary sets the stage for the entire article. It provides a brief background on the topic, outlines the research problem or question, and explains the significance of the study. This section should clearly state the objectives and scope of the research, highlighting why the study is important and how it contributes to the existing body of knowledge. It may also include a brief mention of the theoretical framework and key concepts relevant to the study.

Method

The method section of the extended summary details the research design and procedures used to conduct the study in a concise manner. This includes the research approach (e.g., qualitative, quantitative, mixed methods), data collection methods (e.g., surveys, interviews, experiments), and sampling techniques. Additionally, it should briefly describe the tools and instruments used for data collection and any specific procedures followed to ensure the reliability and validity of the results.

Findings and Results

This section presents the main findings and results of the study succinctly. It should provide a clear summary of the data collected, including any key statistical analyses or qualitative insights. The results should be organized logically, often following the order of the research questions or hypotheses. Tables, figures, and charts can be used to illustrate key points and make the data more accessible, but should be kept to a minimum in the summary.

Discussion and Conclusions

The discussion and conclusions section in the extended summary interprets the findings in the context of the research question and theoretical framework. It should explain the implications of the results, discussing how they support or challenge existing theories and literature. This section also addresses the limitations of the study and suggests areas for future research. The conclusions summarize the main insights and contributions of the study, offering a clear take-home message for readers.

KAYNAKÇA

**Akademik Dergi Referansı:**

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

Yıldız, M., & Altun, S. (2020). Dijital okuryazarlık becerilerinin akademik başarıya etkisi: Bir meta analiz çalışması. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 20(3), 45–68. <https://doi.org/10.12738/jestp.2020.3.004>

**Dergi Makalesi Referansı:**

Lyons, D. (2009, June 15). Don’t ‘iTune’ us: It’s geeks versus writers. Guess who’s winning. *Newsweek*, 153(24), 27.

Yılmaz, Z. (2021, 10 Kasım). Dijital çağda yazarlık: Geleneksel kalem mi, yapay zekâ mı? Bilim ve Gelecek, 209(11), 34–37.

**Gazate Makalesi Referansı:**

Carey, B. (2019, March 22). Can we get better at forgetting? *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/03/22/health/memory-forgetting-psychology.html>

Çetin, R. (2022, Ağustos 4). Hafıza teknikleri neden artık yeterli değil? *Hürriyet*. https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hafiza-teknikleri-neden-artik-yeterli-degil-42109786

**Blog Yazısı Referansı:**

Ouellette, J. (2019, November 15). Physicists capture first footage of quantum knots unraveling in superfluid. *Ars Technica*. <https://arstechnica.com/science/2019/11/study-you-can-tie-a-quantum-knot-in-a-superfluid-but-it-will-soon-untie-itself/>

**Karaca, M.** (2021, Kasım 3). Görsel hafızanın sınırında: Minimal tasarımda belirsizlik ve unutkanlık. Tasarım Güncesi Blogu. <https://tasarimguncesi.org/minimal-tasarimda-belirsizlik-ve-unutkanlik/>

**Kitap Referansı:**

Sapolsky, R. M. (2017). *Behave: The biology of humans at our best and worst*. Penguin Books.

**Özkan, B.** (2019). Hafızanın izinde: Sanatta unutma, tekrar ve dönüşüm. Metis Yayınları.

**Elektronik Kitap Referansı:**

Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>

Ertem, Z. (2021). *Görsel algı ve önyargı: Sanat eserlerinde toplumsal temsiller* (2. baskı). Sanat Psikolojisi Derneği. <https://doi.org/10.1234/abcd.5678>

**Kitap Bölümü Referansı:**

Aron, L., Botella, M., & Lubart, T. (2019). Culinary arts: Talent and their development. In R. F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius, & F. C. Worrell (Eds.), T*he psychology of high performance: Developing human potential into domain-specific talent* (pp. 345–359). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000120-016>

**Aydın, N., & Korkmaz, E.** (2022). Yaratıcı tasarımda yetenek gelişimi: Moda tasarımı örneği. İçinde Z. Uçar, & A. D. Yalçın (Eds.), Disipline özgü yaratıcılık: Sanatta üstün performansın psikolojisi (ss. 211–226). Yaratıcı Zihin Yayınları. https://doi.org/10.5678/yzv.2022.004

**Sözlük Referansı:**

American Psychological Association. (n.d.). Just-world hypothesis. In *APA dictionary of psychology*. Retrieved January 18, 2020, from <https://dictionary.apa.org/just-world-hypothesis>

Türkiye Sanat Terimleri Sözlüğü. (t.y.). Negatif alan. *Sanat ve Tasarım Terimleri Sözlüğü*. 12 Mayıs 2023 tarihinde https://sanatterimleri.org/negatif-alan adresinden erişildi.

**Wikipedia Referansı:**

Oil painting. (2019, December 8). In *Wikipedia*. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Oil_painting&oldid=929802398>

**Yağlı boya.** (2023, Mart 14). Vikipedi. <https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ya%C4%9Fl%C4%B1_boya&oldid=28947123>

**Rapor Referansı:**

National Cancer Institute. (2019). *Taking time: Support for people with cancer* (NIH Publication No. 18-2059). U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health. <https://www.cancer.gov/publications/patient-education/takingtime.pdf>

Sağlık Bakanlığı. (2021). *Türkiye’de kanser kontrolü stratejisi* (Yayın No. 2021-05). T.C. Sağlık Bakanlığı, Kanser Dairesi Başkanlığı. <https://www.saglik.gov.tr/kanser/kanser-stratejisi-2021.pdf>

**Konferans/Sempozyum Bildirisi Referansı:**

Duckworth, A. L., Quirk, A., Gallop, R., Hoyle, R. H., Kelly, D. R., & Matthews, M. D. (2019). Cognitive and noncognitive predictors of success. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA,* 116(47), 23499–23504. <https://doi.org/10.1073/pnas.1910510116>

Yılmaz, E., & Demirtaş, S. (2021). Modern sanatın toplumsal etkileri üzerine bir inceleme. Ulusal Sanat ve Tasarım Sempozyumu Bildirileri, 45–52. https://doi.org/10.1234/ustb.2021.045

**Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi Referansı:**

Harris, L. (2014). *Instructional leadership perceptions and practices of elementary school leaders* [Unpublished doctoral dissertation]. University of Virginia.

Demir, B. (2020). Modern Türk resminde renk algısının psikolojik etkileri [Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi]. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

**Sanat Eseri veya Tasarım Referansı:**

van Gogh, V. (1889). *The starry night* [Painting]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States. <https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889/>

Kara, A. (2015). Gökyüzü ve Renkler [Tablo]. İstanbul Resim Müzesi, İstanbul, Türkiye. https://www.istanbulresimmuzesi.org/gokyuzu-ve-renkler

**Sanat Sergisi Referansı:**

*Design for eternity: Architectural models from the ancient Americas* [Exhibition]. (2015–2016). The Met Fifth Avenue, New York, NY, United States. <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/design-for-eternity>

*Ebedilik için tasarım: Antik Amerika’dan mimari modeller* [Sergi]. (2018–2019). İstanbul Modern Sanatlar Müzesi, İstanbul, Türkiye. <https://www.istanbulmodern.org.tr/sergiler/ebedilik-icin-tasarim>

**Sinema/Film/Video Referansı:**

Verrette, T. (Director). (2021). *Zero gravity* [Film]. Skylight Cinema; 20th Digital Studio.

Yılmaz, E. (Yönetmen). (2020). Gökyüzü hikayeleri [Film]. Anadolu Film Yapım; Aras Medya.

**Müzik Referansı:**

Picker, T., & McClatchy, J. D. (1995). *Emmeline: An opera in two acts* [Study score]. Schott Music.

Demirtaş, A., & Yılmaz, B. (2018). Rüyalar [Operanın birinci perde çalışma notları]. Müzik Yayınları.

**Podcast Referansı:**

Meraji, S. M., & Demby, G. (Hosts). (2016–present). *Code switch* [Audio podcast]. National Public Radio. <https://www.npr.org/podcasts/510312/codeswitch>

Kara, S., & Yılmaz, D. (Sunucular). (2020–günümüz). Sanatın sesi [Sesli podcast]. Kültür Radyo. https://www.kulturradyo.org/podcast/sanatinsesi

**YouTube Video Referansı:**

Asian Boss. (2020, June 5). *World’s leading vaccine expert fact-checks COVID-19 vaccine conspiracy: Stay curious #22* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WQdLDMLrYIA>

Sanat Kanalı. (2022, 15 Mart). Türk minyatür sanatının incelikleri [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=abcdef12345>

**Sosyal Medya Referansı:**

Philadelphia Museum of Art [@philamuseum]. (2019, December 3). *“It’s always wonderful to walk in and see my work in a collection where it’s loved, and where people are”* [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>

İstanbul Resim Müzesi [@istanbulresimm]. (2023, 10 Nisan). *“Sanat eserlerimizle buluşmak her zaman ilham verici.”* [Fotoğraf]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/örneklink123/](https://www.instagram.com/p/%C3%B6rneklink123/)

**Web Sitesi Referansı:**

Bologna, C. (2019, October 31). *Why some people with anxiety love watching horror movies*. HuffPost. <https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies_l_5d277587e4b02a5a5d57b59e>

Arslan, M. (2022, 12 Temmuz). Modern sanat akımlarının günümüz kültürüne etkisi. Sanat Günlüğü. https://www.santgunlugu.com/modern-sanat-akimlari-etkisi

**Kaynak Kişi Referansı:**

SP1: Mike Adams, Folk Literature Expert (Doctor), Edinburgh, 20.08.2021

KK1: Lale Sungur, Müzecilik Uzmanı (Doçent), İstanbul, 15.02.2025

Kaynakça [American Psychological Association (APA 7. Edisyon)](https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples)kurallarına uygun olarak hazırlanmalıdır.  Yayın türü kategorisine ayrılmaksızın soyada göre alfabetik olarak listelenmelidir ve soyadlar belirgin olarak görülecek şekilde, kaynakça alt satırı soldan 1,15 cm içerden girinti yapılmalıdır. Kaynakçada belirtilen referanslara metin içinde atıf yapılmış olmalıdır**.**

1. **\* Sorumlu yazar.**

   \* sorumluyazarepostasi@eposta.com [↑](#footnote-ref-1)